

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы « 26 » августа 2021 г.
Руководитель МО
Хлебунова Ю.А./ _____ /

Проверена
« 28 » августа 2021 г.
Заместитель директора по ВР
Шапошникова Е.Ю./ _____ /

Утверждаю к использованию в образовательном процессе школы директор школы
Плотников Ю.А. / _____ /
« 1 » сентября 2021г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ
ДЛЯ 10 КЛАССА
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: учитель Путилина С.А., учитель Хлебунова Ю.А.

п.г.т. Усть-Кинельский
2021 г.

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Русская словесность», изучаемый в 10 классе, тесно связан с курсами русского языка и литературы. Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СОО от 17.05.2012 г.
- ПООП СОО от 28.06.2017 г.
- Программа элективного курса для профильного обучения Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». - М.: Дрофа, 2018.

Цель: активизация творческого начала, эстетическое развитие учащихся, формирование культуры чтения, мышления и речи, освоение духовных богатств, выработанных человечеством.

Задачи:

- овладеть в определенной системе знаниями о языке как материале словесности, его выразительных возможностях, о художественном произведении как явлении искусства;
- совершенствовать умения учащихся понимать значение словесных средств для достижения наибольшей выразительности высказывания и применять эти знания в собственной читательской и речевой практике;
- выработать необходимые читательские и речевые умения.

Учебный план предусматривает изучение данного курса в 10 классе в объёме 17 часов – 0,5 ч. в неделю. Содержание предмета «Русская словесность» опирается на известный учащимся материал, зафиксированный в программах по русскому языку и литературе, и вместе с тем отличается от содержания программ традиционных предметов. Программа рассматривает язык как материал словесности, из которого создаются все высказывания, все произнесенное и написанное, обращают главное внимание на *употребление* языка.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование гражданина и патриота своей страны, бережно относящегося к своему языку и созданным на нём памятникам словесного искусства, осознающим свою причастность к состоянию речевой культуры общества в целом.
- Сформированность российской гражданской позиции, патриотизма, уважения к своему народу — создателю культурных ценностей, уважительного отношения к другим культурам.
- Сформированность языковой личности, способной выразить себя на языке и с помощью языка, готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности.

- Сформированность готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- Приобретение коммуникативных навыков, важных для организации сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Сформированность духовно-нравственных основ личности в результате освоения культурно значимых текстов..
- Сформированность потребности и способности к образованию, в том числе самообразованию, осознание необходимости постоянно совершенствовать свою речь, свою речевую культуру.
- Осознание эстетической ценности слова, воспитание эстетического отношения к миру; понимание этики и эстетики филологии.
- Сформированность бережного отношения к слову.
- Сформированность духовно-нравственных ориентиров, привитие традиционных семейных ценностей.
- Способность делать осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные

- Умение самостоятельно определять цели учебной и творческой деятельности и корректировать деятельность; анализировать свои образовательные возможности, выбирать способы корректировки достигнутых результатов; в ситуациях общения выбирать успешные речевые решения.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, в сотрудничестве с другими людьми, учитывать позиции других участников деятельности, коммуникативно целесообразно взаимодействовать с другими людьми.
- Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать информацию, получаемую из различных источников.
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач
- Умение самостоятельно оценивать модели поведения и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, основываясь на общечеловеческих ценностях и традиционных ценностях русской культуры.

Предметные результаты

Выпускник должен научиться:

- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- характеризовать единицы языка того или иного уровня;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать высказывания о богатстве и выразительности русского языка;
- анализировать языковые средства в зависимости от типа и жанра высказывания;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- иметь представление об истории русского языкознания;
- характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста;
- опознавать лексические и синтаксические средства языка в текстах определённого стиля речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;
- проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание 10 класс

Материал словесности

Словесность, язык, слово. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных. Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология. Слово: единица языка и высказывание

Стилистика и стили языка. С т и л и с т и к а — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей. Разговорное и книжное употребление языка. Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка. Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и склонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Средства художественной образности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту образности. Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Текст, его свойства и качества. Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Произведение словесности

Искусство слова. Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ-слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образпереживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста.

Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи.

Значение эпиграфа, поговорок, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.

Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора — образа-переживания. Виды лироэпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лироэпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Анализ лирического и лироэпического произведений. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Тематическое планирование

10 класс

№	Название раздела	Содержание	Количество часов
1	Введение	Введение. Что есть слово. Слово и словесность. Предмет словесности. Отечественные филологи	1
2	Материал словесности	Разговорный язык и его свойства. Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка. Выразительные возможности стилей литературного языка. Язык художественной литературы.	3
3	Стилистические возможности языковых средств	Стилистические ресурсы лексики. Стилистические ресурсы морфологии. Выразительные возможности синтаксиса. Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора. Выразительные возможности тропов. Выразительные возможности фигур.	4
4	Формы и качества словесного выражения	Формы словесного выражения. Качества словесного выражения.	1
5	Средства художественной образности	Словесные средства художественной образности. Звуковые средства художественной образности. Словесно-звуковые средства художественной образности.	3
6	Начальные сведения о русском стихосложении	Системы стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Рифма. Белый стих. Строфа, её разновидности. Акцентный и свободный стих.	7
	Всего		17

Учебно – тематическое планирование уроков словесности в 10 классе

Раздел программы, количество часов	Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол -во часов		Содержание деятельности	
				теория	практика	Теоретическая часть занятия (форма организации деятельности)	Практическая часть занятия (форма организации деятельности)
Введение, 1 ч.		1	Введение. Что есть слово. Слово и словесность. Предмет словесности. Отечественные филологи	1		беседа	-
Материал словесности, 3 ч.		2	От древности к современности. Строй и употребление языка.	1		лекция	-
		3	Разговорный язык и его свойства. Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка.	1		беседа	-
		4	Выразительные возможности стилей литературного языка. Язык художественной литературы.	1		-	практикум

Стилистические возможности языковых средств, 4 ч.	5	Стилистические ресурсы лексики. Стилистические ресурсы морфологии. Выразительные возможности синтаксиса.	1		беседа	-
	6	Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.	1		-	практикум
	7	Выразительные возможности тропов.	1		--	практикум
	8	Выразительные возможности фигур.	1		-	практикум
Формы и качества словесного выражения, 1 ч.	9	Формы словесного выражения. Качества словесного выражения.	1		лекция	-
Средства художественной изобразительности, 3 ч.	10	Словесные средства художественной изобразительности.	1		-	практикум
	11	Звуковые средства художественной изобразительности.	1		-	практикум

		12	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	—		-	практикум
Начальные сведения о русском стихосложении, 5 ч.		13	Системы стихосложения. Силлабическое стихосложение.	—		беседа	практикум
		14	Силлаботоническое стихосложение.	—		беседа	практикум
		15	Рифма. Белый стих.	—		беседа	-
		16	Строфа, её разновидности.	—		лекция	практикум
		17	Акцентный и свободный стих.	—		беседа	-